



Pressmeddelande 2009-11-10

Base 23 – Dance Academy

I januari 2010 öppnar Stockholms nya dansskola **Base 23 – Dance Academy**. Konstnärliga ledare för skolan är några av Sveriges främsta dansare och koreografer genom tiderna – Anneli Alhanko, Karl Dyall, Hans Marklund, Roine Söderlundh och Therese Carlsson. Tillsammans med ansvarig ledare Eva Johnson och lärare från danseliten erbjuder de förstaklassiga dansutbildningar för alla kunskapsnivåer inom vitt skilda dansstilar som balett, jazz, street och musikal. Elever från 3 år och uppåt är välkomna till skolan som huserar i nya lokaler om drygt 1500 kvadratmeter på Jungfrugatan 23.

Den 11:e januari slås dörrarna upp till Stockholms nya dansskola; **Base 23 – Dance Academy**. Det blir en helt ny dansskola, en kreativ mötesplats för barn, ungdomar och dansintresserade där olika dansstilar inspirerar varandra. På Base 23 finns det plats för alla som vill dansa, på alla nivåer.

– Det är underbart att äntligen få samla Sveriges ledande lärare och koreografer i ett hus och kunna erbjuda en undervisning med mycket hög kvalitet. Det behövs i Sverige idag, säger Anneli Alhanko, ansvarig för den övergripande konstnärliga verksamheten på Base 23 – Dance Academy.

Förutom fristående klasser i alla stilar erbjuder Base 23 – Dance Academy sina elever fyra linjer:

Alhankolinjen

Lär ut grunderna i balettekniken på ett kreativt och glädjefyllt sätt. Den uppskattade linjen som startade för drygt två år sedan flyttar in på Base 23 – Dance Academy. När eleverna börjar på Alhankolinjen är skolan noga med att placera dem i rätt grupp, för att de på bästa sätt skall utvecklas i sin egen takt och få ut det mesta av undervisningen.

Konstnärlig ledare: **Anneli Alhanko**

– Det känns så roligt att få dela med sig av något av allt det fantastiska jag själv har fått uppleva genom dansen, säger Anneli Alhanko.

Musikallinjen

Med fokus på show i alla upptänkliga former: från klassisk showdans, scenteknik och sång till akrobatik.

Konstnärliga ledare: **Hans Marklund** och **Roine Söderlundh**

– Det är dags att Stockholm får en egen musikalutbildning, så eleverna slipper flytta till annan ort för att studera, säger Hans Marklund.

– Det möjliggör att vi kan arbeta närmare och direkt med olika teatrar, för att kunna motsvara vad de söker varje säsong, säger Roine Söderlundh.

Streetlinjen

Kombinerar de nyare dansstilarna med grundläggande styrka och teknikträning för att förfina kroppskontrollen. Utbildningen satsar på att med väl utvecklad metod stärka elevernas kapacitet för att klara denna tuffa dansstil. Eleverna kommer även uppmuntras att utveckla sitt eget uttryck.

Konstnärlig ledare: **Karl Dyall**

– Streetdansen är i ständig utveckling och det är fantastiskt att kunna erbjuda en mötesplats

som inte begränsar utan sporrar och stöttar ungdomars omåttliga fantasi, säger Karl Dyall. Här ska vi husera morgondagens streetdansstjärnor.

Dansarlinjen

En perfekt utbildning för de elever som älskar dans av alla slag. Här ingår många olika dansstilar; lyrisk jazz, showjazz, kommersiell-jazz, contemporary, balett, street och pardans.

Konstnärlig ledare: **Therese Carlsson**

– Att med kroppen kunna uttrycka känslor, tankar, stämningar, att med rörelse få en publik att skratta, gråta och tänka är en fantastisk upplevelse, säger Therese Carlsson.

Base 23 – Dance Academy leds av Eva Johnson och lärarkåren består av den svenska eliten av pedagoger, koreografer och showartister. Bland annat är lärarna inom klassisk balett utbildade danspedagoger som själva varit professionella dansare och flera har dansat vid Kungliga Baletten i Stockholm.

– Det känns helt fantastiskt att förverkliga en dröm att erbjuda barn och ungdomar det allra bästa inom svensk dans. Man ska inte behöva vara proffs för att få dansa med fantastiska lärare! Att få ha alla dessa dansstilar under samma tak kommer att ge alla en otrolig chans att förverkliga sina drömmar inom dansen, säger Eva Johnson.

Karl Dyalls tidigare satsning som elitidrottare och tränare i kampsport har gett honom insikt i fördelarna med att kombinera träningsmetoder både från idrotten och dansen. Därför finns på Base 23 – Dance Academy även ett rum för alternativ och kompletterande träning för att skänka användbar styrka och explosivitet till alla som tränar på skolan.

Skolan innefattar drygt 1500 kvadratmeter. I lokalerna, som kommer vara nyrenoverade när skolan öppnar i januari, finns sju ljusa och luftiga danssalar, fina omklädningsrum, en lounge med caféverksamhet samt friskvårdsutrymme. Inför terminsstarten arrangeras en invigning av den nya skolan.

För mer information om utbildningarna och hur elever anmäler sig till skolan, vänligen besök www.base23.se (öppnar onsdag 11 november).

De konstnärliga ledarna på Base 23 – Dance Academy

Anneli Alhanko – grundare och konstnärlig ledare för Alhankolinjen

Anneli har den högsta titeln en dansare kan uppnå; Prima Ballerina Assoluta.

Hon har dansat alla stora roller sedan hon debuterade i Rudolf Nureyevs Nötknäpparen 1971 och gästspelat på världens största och ledande scener. Anneli blev som första svenska utnämnd till Hovdansare av HM Konungen och är dessutom den enda svenska ballerina som blivit inbjuden att dansa på Bolshoiteatern i Moskva. För två år sedan grundade Anneli Alhankolinjen som fått ett mycket positivt mottagande och den blir nu en vital del av Base 23 – Stockholm Dance Academy. Anneli kommer även att ansvara för den övergripande konstnärliga verksamheten på skolan.

Karl Dyall – konstnärlig ledare för Streetlinjen

Gränsöverskridare är ett ord som förkroppsligas av Karl Dyall. Under många år har han rört sig mellan idrottens, streetdansens, musikens och balettens värld. Från att representera Sverige i VM i taekwondo och koras till svensk mästare i streetdans har han burit upp en rad huvudroller inom teater och musikal, till exempel i A Chorus Line, West Side Story, Cabaret, Othello, Little Shop of Horrors och Singin' in the Rain. Som koreograf har Karl bland annat arbetat med Pippi Långstrump på Kungliga Operan och en rad tv- och filmproduktioner. Han var också med och bildade succédansgruppen Bounce och har genom åren utbildat många dansare.

Hans Marklund – konstnärlig ledare för Musikallinjen tillsammans med Roine Söderlundh

Det är inte utan anledning som Hans Marklund kallas Sveriges Mr Showbiz. Redan 1978 började han koreografera och idag är han en av Sveriges mest eftertraktade showmakare och

regissörer. Samtliga shower på Hamburger Börs de senaste 20 åren bär hans signatur. Det har även blivit mycket musikal och revy på teaterscenerna och i tv gör Hans ofta de stora evenemangen och galorna, såsom Kung Carl Gustaf 50 år, Allsång på Skansen, SVT 50 eller Melodifestivalen. Hans styrka sitter i att ta hand om helheten – han har oftast hand om regi och koreografi samtidigt som han skriver, gör scenografier och ljussätter.

Roine Söderlundh – konstnärlig ledare för Musikallinjen tillsammans med Hans Marklund

Roine Söderlundh är en av Sveriges mest anlitade koreografer och har arbetat med en mängd musikaler såväl i Sverige som utomlands. Fyra gånger har han tilldelats Guldmasken; för West Side Story, Showstoppers, Grease och nu senast Singin' in the Rain. Under åren har han koreograferat både akter och bidrag till Melodifestivalen och showproduktioner som Carola 20 år, Ugglas Va fan är min revy?, Rhapsody in rock och Lena och Orup. Andra succer han arbetat med är De Tre muskitörerna, Footloose och Cabaret. Roine har arbetat över 20 år som danspedagog för både amatörer till yrkeselever och proffs. Han har arbetat på de flesta yrkesskolor för dansare och coachat hundratals dansare, musikalartister, skådespelare och sångare.

Therese Carlsson – konstnärlig ledare för Dansarlinjen

Therese Carlsson har arbetat som dansare, koreograf och danslärare sedan hon gick ut Balettakademiens dansarutbildning 1994. Som dansare har hon medverkat i bland annat Guys And Dolls, Victor/Victoria, Showstoppers, och Klas Klättermus. Hon var en av dansarna i Modern Jazz Dans Ensemble och Val Suarez kompani Extended Dance Theatre. Therese har bland annat koreograferat Sol Vind & Vatten, Stjärnklart och Lilla Melodifestivalen, samt en rad nummer i tv-produktioner och galor. 2006 var hon Melodifestivalens huskoreograf. Therese har spenderat flera somrar i Los Angeles för att vidareutvecklas och få inspiration till sin undervisning. Hon har undervisat elever på alla nivåer, från nybörjare till professionella, och är en av Sveriges populäraste jazzlärare.

Eva Johnson – ansvarig ledare

Eva Johnson har ett förflutet som flerfaldig svensk mästare i Latinamerikansk dans och tillhörde länge världstoppen. Tills nu har hon varit rektor och den drivande kraften på Lasse Kühlers Dansskola och de senaste 20 åren har hon fostrat flera generationer av showdansare. Samtidigt har Eva koreograferat och producerat danser för Faddergalan, Bara Barngalan, Souper Trouper och Småstjärnorna i TV4, samt Melodifestivalen och Lilla Melodifestivalen i SVT. Hon har också koreograferat musikaler, revyer, Vattenfestivalen, World Water Festival och Polarprisutdelningen.

Kontakt

För pressbilder, intervjubokningar och vidare information om Base 23 – Dance Academy, vänligen kontakta:

HELENAOCHSOFIE

Helena Iles, pressansvarig

0739 80 52 51

iles@helenaochsofie.com